

# صندوق الدنيا

قدري



مكي محمد



# صندوق الدنيا

أشعار: ياسر إبراهيم  
رسوم: د. يحيى عبده - مجدى بكر  
خطوط: عصام الدين الشرقاوى

حقوق التصميم والطباعة والنشر  
محفوظة لشركة سفير "إعلام - دعابة - نشر"

رقم الإيداع : ٩١ / ٢٧٣٤

الرقم الدولي : 7 - 100 - 261 - 977



## أَحْمَر

لَوْنَهُ رَبِّي الرَّحْمَنُ  
يَوْمَ الْأَضْحَى خَيْرُ فِدَاءٍ

وَرَدُّ أَحْمَرُ فِي الْبُسْتَانِ  
وَدِمَاءُ خَرُوفٍ فِي الْحَمْرَاءِ



## أَصْفَر

وَالْبَقَرَةُ أَيْضًا صَفْرَاءُ  
أَنَا آكُلُهَا بِاسْمِ اللَّهِ

رَمْلٌ أَصْفَرُ فِي الصَّحْرَاءِ  
لَوْنُ الْمَوْزَةِ أَصْفَرُ زَاهِي







## أزرق

حَبْرٌ أَزْرَقُ يَمْلَأُ قَلْبِي  
وَبِهِ أَكْتُبُ أَلْفَ أُمِّي  
وَسَمَاءُ بِلَادِي الزَّرْقَاءُ  
يَصْعَدُ فِيهَا خَيْرُ دُعَاءُ



## أخضر

قُبَّةٌ مُسْجِدُنَا خَضْرَاءُ  
كَحَدِّ يَقْتِنَا يَا أَسْمَاءُ  
لِلْبَيْطِخَةِ قِشْرٌ أَخْضَرُ  
وَبِذَا خِلْمَا لَوْنٌ أَحْمَرُ



# الحُلُوُّ وَالْمَالِحُ

يُعْطَى الطَّاقَةُ لِلْجَسَامِ  
فَهُوَ يُضَافُ لِبَعْضِ طَعَامِ  
تَحْمَى الْجِسْمَ مِنَ الْآلَامِ

عَسَلٌ حُلُوٌّ مِثْلُ السُّكَّرِ  
أَمَّا الْمِلْحُ فَيَنْفَعُ أَمْسَى  
فِي السُّكَّرِ وَالْمِلْحُ فَوَائِدُ



الْمُسْتَقِيمُ وَالْمُتَعَرِّجُ  
فِي الْمَسْجِدِ صَفٌّ فَاسْتَقِمِ  
لَا تَجْعَلْ صَفًّا يَتَعَرَّجُ  
فَاللَّهُ الْخَالِقُ ذُو الْكَرَمِ  
لَا يَنْظُرُ لِلصَّفِّ الْأَعْوَجِ  
الدَّائِرَةُ

وَبِحَلْقَةِ عِلْمٍ فَلْتَجُلِسْ  
فِي دَائِرَةِ مَعَكَ الْمُصْحَفُ  
وَبِأَيِّ كَلَامٍ لَا تَهْمِسْ  
وَبِأَدَبٍ فَاسْأَلْ كَيْ تَعْرِفَ





## المفتوح

مَسْجِدُنَا دَوْمًا مَفْتُوحٌ  
يَسْتَقْبِلُنَا كُلَّ صَلَاةٍ  
هَيَّا نَدْخُلْ يَا مَمْدُوحُ  
جَوْ الْمَسْجِدِ مَا أَحْلَاهُ



## المغلق

بَابُ صَدِيقِي أَحْمَدَ مُغْلَقٌ  
أَقِفْ أَمَامَ الْبَابِ وَأَطْرُقْ  
أَنَا أَسْتَأْذِنُ حَتَّى أَدْخُلُ  
حِينَ يَقُولُ صَدِيقِي تَقْضَلُ



## الخارج والداخل

فِيهَا أَزْهَارٌ وَثِمَارٌ  
وَتُغَرَّدُ فِيهَا الْأَطْيَارُ  
فِيهَا كُتُبٌ وَمَجَلَّاتٌ  
نَأْخُذُ مِنْهَا الْمَعْلُومَاتُ

خَارِجَ مَنْزِلِنَا أَشْجَارُ  
تُعْطِينَا ظِلًّا فِي الصَّيْفِ  
دَاخِلَ مَنْزِلِنَا مَكْتَبَةٌ  
أَقْرَأُ فِيهَا مَعَ أَصْحَابِي







## الإِفْطَار

عِنْدَ فُطُورِي أَشْرَبُ لَبَنًا  
لَأَكُونَ نَشِيطًا وَقَتَوِيًّا



## الغَدَاء

عِنْدَ غَدَائِي أَكُلُ أُرْزًا  
وَحُضْرًا وَاللَّحْمَ شَهِيًّا



## العِشَاء

عِنْدَ عِشَائِي أَشْرَبُ لَبَنًا  
وَزَبَادِي وَالْجُبْنَ طَرِيًّا



فَوْقَ وَتَحْتَ  
لُعْبَةُ زَيْنَبَ فَوْقَ الْمَكْتَبِ  
تَحْتَ الْمَكْتَبِ قِطْرٌ يَلْعَبُ



الْيَمِينُ وَالْيَسَارُ  
بِيَدِي الْيُمْنَى أَكُلُ أَشْرَبُ  
بِيَدِي الْيُسْرَى أَحْمِلُ أَلْعَبُ

أَمَامَ وَخَلْفَ

أَنَا مَدْرَسَتِي خَلْفَ الْبَيْتِ وَأَخِي سَامِي سَارَ أَمَامِي  
وَأَخِي لُطْفِي يَجْلِسُ خَلْفِي





## الرائحة

نَسْتَنْشِقُهُ يَا عَمَّارُ  
تُعِشُنَا لَيْلًا وَنَهَارُ  
فِيهَا ضَرَرٌ لِلْإِنْسَانِ  
لَا تَقْرُبْهُ يَا حَسَّانُ

مَا أَحْلَى عِطْرَ الْأَزْهَارِ  
فَلَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ  
أَمَّا رَائِحَةُ الدُّخَانِ  
فَالدُّخَانُ كَرِيهٌُ يُؤْذِي



## الناعم والخشن

فَرُّوا الْأَرْنَابَ أَبْيَضُ نَاعِمٌ  
مِثْلُ حَرِيرٍ فِي أَيْدِينَا  
الْوَرْدُ لَهُ سَقَاقٌ خَشِنٌ  
لَا نَقْطَعُهُ فَلَا يُؤْذِينَا



## الصغير والكبير

لِي كَتَكُوتٌ كَانَ صَغِيرًا  
يَأْكُلُ حَبًّا يَلْعَبُ يَجْرِي  
أَصْبَحَ دِيكًا صَارَ كَبِيرًا  
يَهْتَفُ كُوكُو عِنْدَ الْفَجْرِ





# الثَّقِيلُ وَالْخَفِيفُ

فِي بُطْءٍ يَمْشِي وَيَكْسِلُ  
يَقْفِزُ فَرِحًا فَوْقَ الْغُصْنِ

الْفِيلُ ثَقِيلٌ كَالْجَبَلِ  
وَالْعَصْفُورُ خَفِيفٌ لَوْزَنَ



# السَّمِينُ وَالنَّحِيفُ

الدَّبُّ سَمِينٌ وَعَنِيفٌ

وَلَيْسِيرٌ بِبُطْءٍ وَصُعُوبَةٌ

وَالْقِرْدُ نَحِيفٌ وَظَرِيفٌ

يَلْعَبُ الْعَابَاءَ مَحْبُوبَةٌ





## المَلَانُ وَالْفَارِغُ

جَيِّبِي بِالْحَلَوَى مَلَانُ  
وَسَاعُطِي كُلَّ الْإِخْوَانُ  
جَيْبُكَ فَارِغُ يَا حَسَّانُ  
هَيَّا امْلَأْهُ مِنِّي الْآنُ



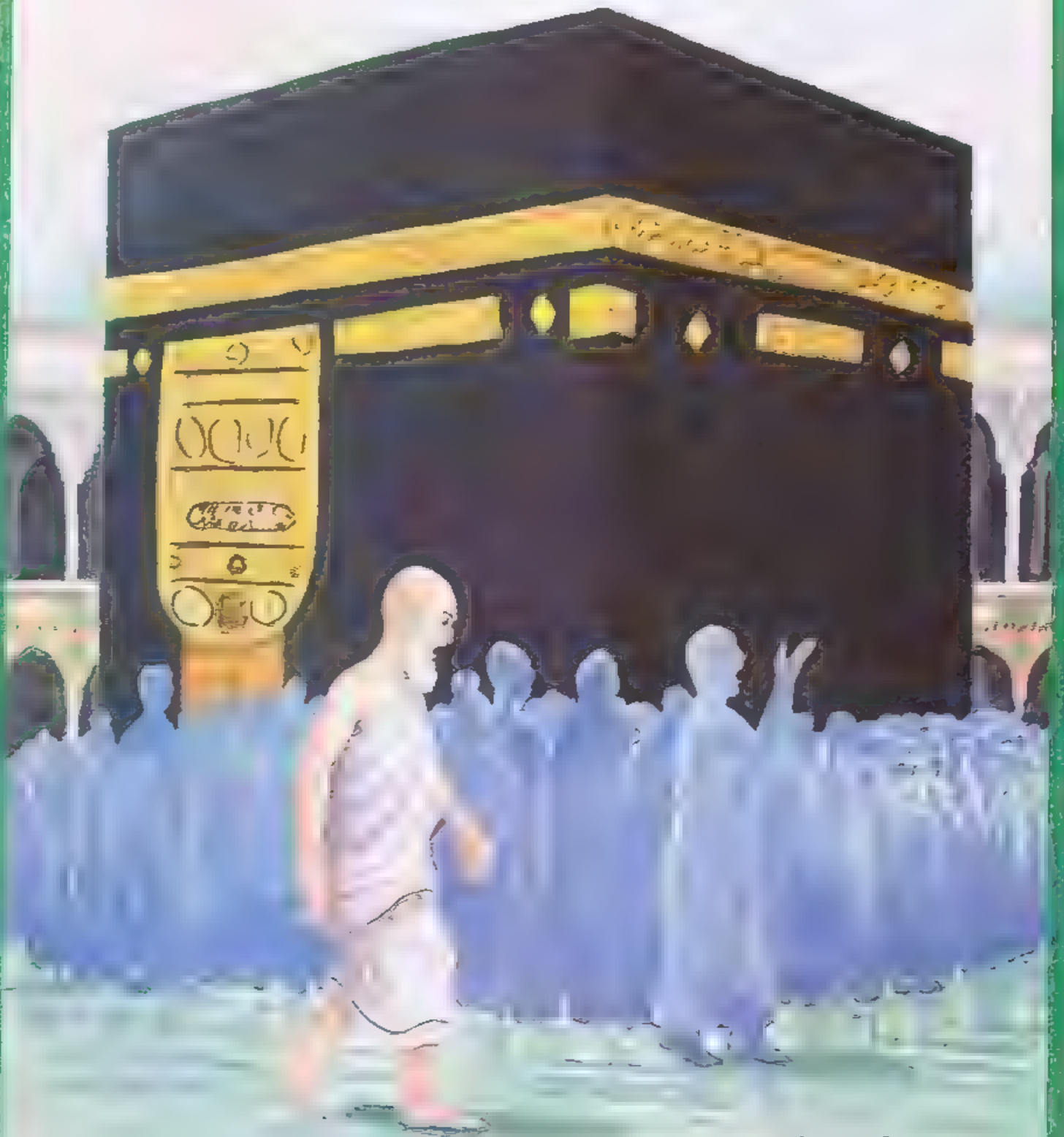
## الطَّوِيلُ وَالْقَصِيرُ

عُودُ الْقَصَبِ طَوِيلٌ أَصْفَرُ  
يَصْنَعُ مِنْهُ النَّاسُ السُّكَّرُ  
كَانَ الْعُودُ قَصِيرًا جَدًّا  
شَرِبَ مِيَاهًا حَتَّى يَكْبُرُ





حَوْلَ



حَوْلَ الْكَعْبَةِ يَا عَمَّارُ  
جَدِّي طَافَ مَعَ الزُّوَّارِ



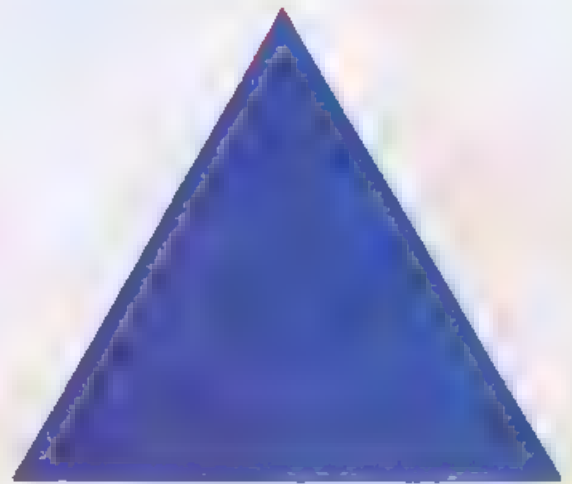
## المُرَبَّع

لَعُبَتِي مُرَبَّعَةٌ  
لَهَا جَوَانِبُ أَرْبَعَةٌ  
أَطْوَالُهَا مُتَسَاوِيَةٌ  
وَبِكُلِّ رُكْنٍ زَاوِيَةٌ



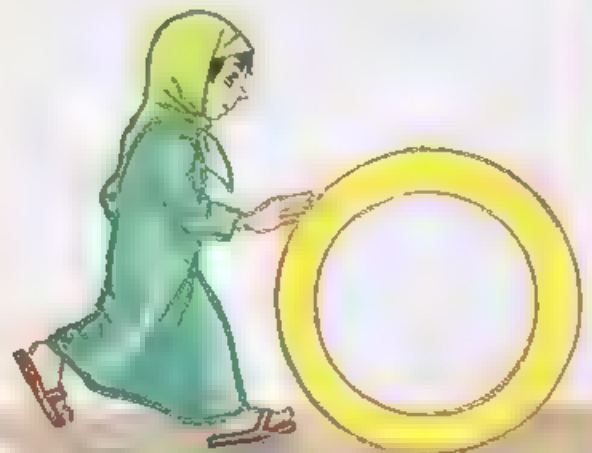
## المثلث

هَذَا الْمُثَلَّثُ مِثْلُ أَجْنَابِ لِهَرَمٍ  
لَهُ زَوَايَا فِي الْجَوَانِبِ وَالْقِمَمِ  
ثَلَاثَةٌ أَضْلَاعُهُ  
كَثِيرَةٌ أَنْوَاعُهُ



## الدَّائِرَةُ

أَنْظُرْ أَنْظُرْ أُخْتِي نَهْلَةً  
تَدْفَعُ بَيْنَ يَدَيْهَا الْعَجَلَةَ  
عَجَلَةُ نَهْلَةٍ كَالدَّائِرَةِ  
تُسْرِعُ تَجْرِي مِثْلَ الْكُرَةِ





# الأعداد

|    |  |                                     |
|----|--|-------------------------------------|
| ١  | اللَّهُ الْوَاحِدُ رَحْمَنُ            | وَهُوَ الْخَالِقُ لِلْأَكْوَانِ     |
| ٢  | وَالْإِثْنَانِ هُمَا الْأَبْوَانِ      | رَبِّي بِهِمَا قَدْ أَوْصَانِي      |
| ٣  | وَتِلْكَ ثَلَاثَةُ عَدَدِ الرُّكْعَاتِ | لِلْمَغْرِبِ فِيهَا بَرَكَاتُ       |
| ٤  | وَالْأَرْبَعَةُ هُمْ الْخُلَفَاءُ      | بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ ضِيَاءُ      |
| ٥  | وَالْخَمْسَةُ صَلَوَاتٌ فِيهَا         | رَاحَتُنَا حِينَ نُصَلِّيْهَا       |
| ٦  | وَالسَّيِّئَةُ عَدَدُ الْأَيَّامِ      | مِنْ شَوَّالٍ فِيهَا صِيَامُ        |
| ٧  | وَالسَّبْعَةُ أَلْوَانُ الطَّيْفِ      | تَصْنَعُ قَوْسًا حَسَنَ الْوَصْفِ   |
| ٨  | وَتِمْنَانِيَّةٌ يَا أَصْحَابِي        | فِي الْجَنَّةِ عَدَدُ الْأَبْوَابِ  |
| ٩  | وَالتَّسْعَةُ حَمَلْتَنِي أُمِّي       | فِي تِسْعِ شُهُورٍ بِالرَّحِمِ      |
| ١٠ | وَالْعَشْرَةُ عَدَدُ أَصَابِعِنَا      | بِيَدَيْنَا الْيُسْرَى وَالْيُمْنَى |







$$1 + 2$$

3



$$1 + 1$$

2



$$1 + 3$$

4



$$2 + 2$$

4



$$1 + 2$$

3



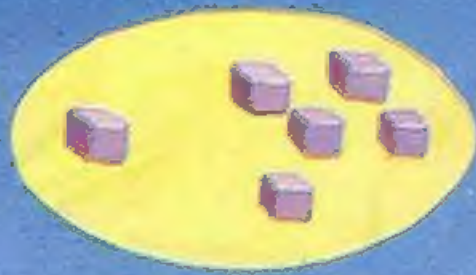
$$2 + 3$$

5



$$1 + 7$$

8



$$1 + 5$$

6



$$1 + 8$$

9



$$1 + 7$$

8



$$1 + 9$$

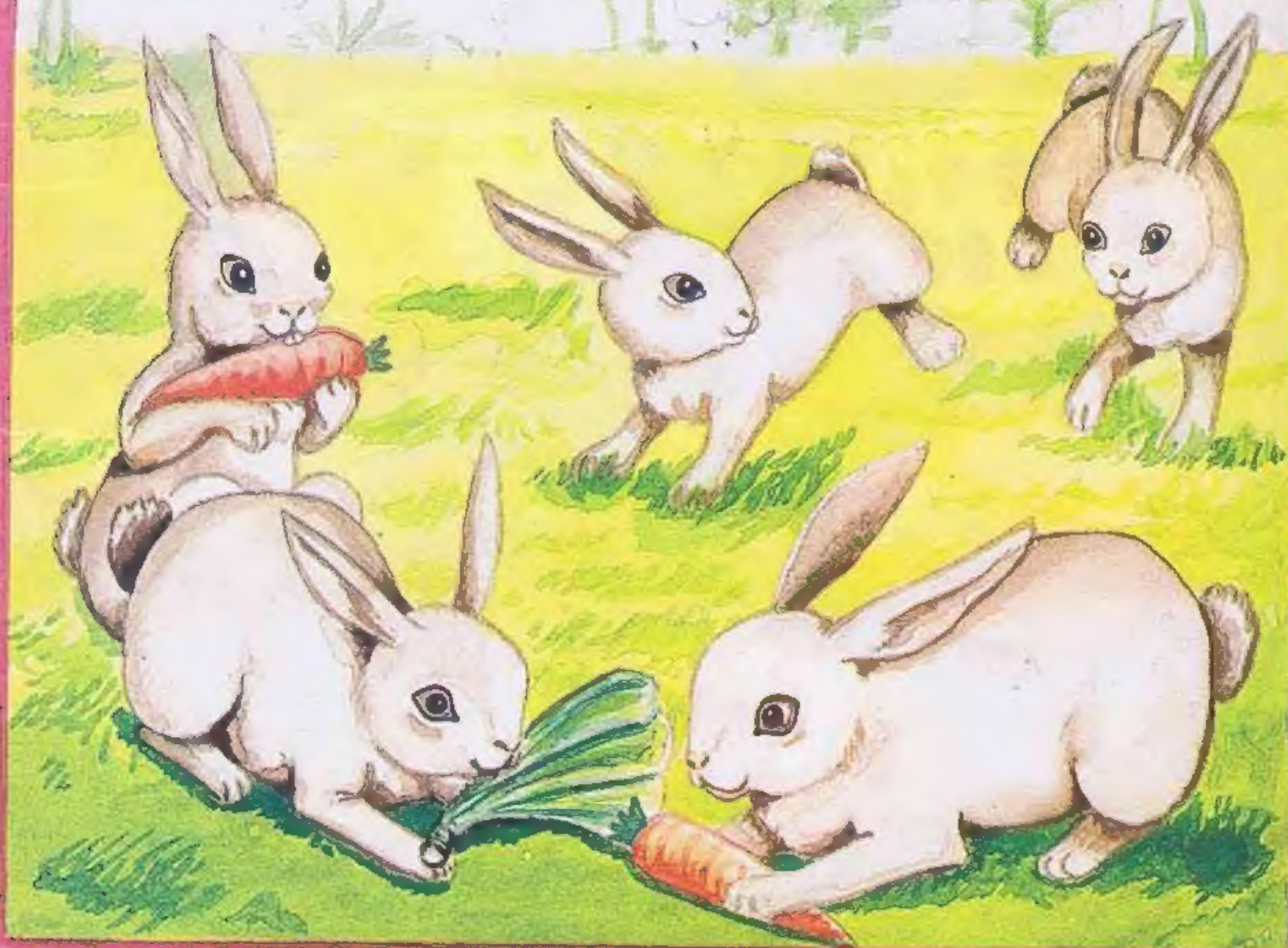
10



## مَزْرَعَةُ الْأَرَانِبِ

يَأْكُلُ جَزْرًا يَجْرِي يَلْعَبُ  
جَاءَ الثَّانِي يَأْكُلُ مَعَهُ  
هَلْ أَبْقَيْتُمْ أَيَّ طَعَامٍ؟  
جَاءَ الرَّابِعُ يُقْفِزُ يَجْرِي  
لَمْ يَسْأَلْهُمْ أَيُّنَ طَعَامِي؟  
نَلْعَبُ فَوْقَ الْعُشْبِ سَوِيًّا  
تَأْكُلُ جَزْرًا .. تَأْكُلُ خَسَنَ

فِي مَزْرَعَتِي أَجْمَلُ أَرْنَبُ  
هَذَا الْأَرْنَبُ مَا أَرْوَعَهُ  
قَفَزَ الثَّالِثُ قَالَ سَلَامٌ  
أَكَلَ الثَّالِثُ بَعْضَ الْجَزْرِ  
جَلَسَ إِلَيْهِمْ دُونَ كَلَامٍ  
صَاحَ الْخَامِسُ هَيَّا هَيَّا  
فِي مَزْرَعَتِي أَرَانِبُ خَمْسُ





# مسقى ..... الكلمة الطيبة

## في مجال النشر :

- \* سلسلة واجبي
- \* سلسلة أجيالنا الرشيدة
- \* سلسلة عالم التلوين
- \* سلسلة المسلم الصغير في عالم التلوين
- \* سلسلة أنا وبيتي
- \* سلسلة أخلاقي وسلوكي
- \* سلسلة أحباب الرحمن
- \* سلسلة القصص المصورة
- \* سلسلة قصص سفير
- \* سلسلة مواقف إسلامية
- \* سلسلة الألعاب والتسالي
- \* سلسلة المؤمن القوى
- \* سلسلة الأغاني والأناشيد
- \* سلسلة تسالي الأذكاء
- \* سلسلة الكتب المترجمة
- \* سلسلة براعم سفير
- \* Safer English Series
- \* My Home Work
- \* Start with me

\* دائرة المعارف الإسلامية

## في مجال الإنتاج الإعلامي

- \* كاسيت الأطفال : ( أركان الإسلام - أركان الإيمان - سبح الطير )
- \* كاسيت الأطفال التعليمي : ( اقرأ - صندوق الدنيا - المصحف المعلم )
- \* الكاسيت الديني : ( حديث السماء - تسابيح الصباح - مناجاة )
- \* الفيديو : ( أركان الإسلام - حكايات سفير - الإعجاز الطبي في القرآن الكريم )

## الملتقيات والكروت

## العاب الأطفال والمجسمات